



Je dessine et découpe ensuite des formes de poissons dans du forex pour l'habillage des vagues. Puis je passe à la peinture des poissons.





Le temps de travail était de 50 heures par semaine.

Je n'ai pas vraiment ressenti de difficulté par rapport à ce rythme de travail et c'était même difficile de quitter l'atelier le soir et de laisser en plan le travail en cours.

J'ai beaucoup travaillé sur la conception des éléments dans un espace défini. Chaque projet correspond à un espace particulier et il faut tenir compte à la fois d'une composition esthétique et des contraintes du lieu.

J'ai essentiellement travaillé en volume, en effectuant toujours au préalable un travail de recherche sous forme de croquis. Je n'ai utilisé aucune technique informatique. Mon objectif pour ce stage était de travailler en volume avec des techniques que je ne connaissais pas pour élargir mes possibilités de réalisation.

Je pense avoir atteint les objectifs que je m'étais fixés.

J'ai expérimenté beaucoup de techniques et j'ai pu me découvrir des affinités avec certaines disciplines comme le métal, que je n'avais jamais eu l'occasion d'essayer.

Je pense que je pourrais travailler dans ce genre de structure de manière occasionnelle mais pas permanente. C'est un travail très technique qui laisse peu de part à la créativité.

J'ai appris entre autres à me servir de la ferraille.

Je l'utilise beaucoup dans mon travail de photographie et d'illustration.

Lors du stage, j'ai pu l'utiliser sous une forme plus concrète,

en volume,

ce qui élargit considérablement mes possibilités de recherches et de création.