

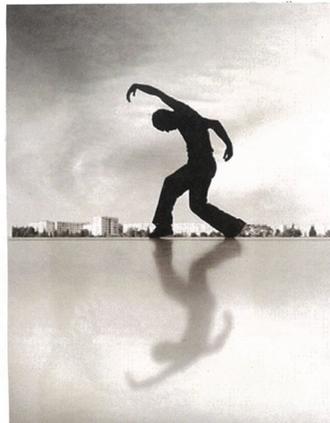
Entrez *dans la danse*

*Problématique : Comment faire danser le citoyen
pris dans la chorégraphie urbaine ?*

Pour deux de mes pièces, je fais une comparaison et un lien entre deux aspects de la danse.

Tout d'abord, une chorégraphie imposée qui se dessine chaque jour dans la ville où les citoyens entrent dans une danse en la subissant.

Puis la danse plus créative, plus expressive où l'individu libère ses émotions et son corps avec plaisir.



Pièce de joaillerie

L'électron poétique

L'esprit est cloisonné par ces mouvements brutaux et cette **chorégraphie imposée**.

Ce qui m'est venu à l'esprit pour réaliser cette pièce c'est du **béton**, il constitue la majeure partie architecturale des métropoles.

Le béton symbolise **l'esprit cloisonné**, les fils d'or rose et d'argent évoquent l'énergie et les émotions.

La structure s'allège en remontant sur le collier
Les pierres expriment l'esprit serein, libéré par la danse.



Référence artistique

Tomohiro *Inaba*

Tomohiro Inaba est un jeune sculpteur japonais. Il crée des œuvres poétiques, offrant une dualité entre la figuration et l'abstraction. Assez massive par leurs tailles, mais également par leur poids, les sculptures en acier de l'artiste imposent le respect.

Ces œuvres renvoient l'idée d'envolée, de mouvement, comme une danse, quelque chose de cosmique sort de la matière humaine.

Le travail de Tomohiro m'inspire beaucoup pour mon projet, ses sculptures m'évoquent une libération comme si l'esprit se mettait à danser.

Année (2011)
1400×200×200

Année (2011)
1800×300×1000



Référence professionnel

Patrice Fabre



Patrice Fabre est un créateur de parures pétri d'une poésie concrète.

Ce créateur est à l'origine du concept des bijoux en béton armé, or et diamants.

Il a réussi à assembler des matériaux noble avec une matière brute, en créant des bijoux raffinés, élégants et qui restent sobres.

Amoureux des pierres, cet artisan parcourt la planète à la recherche de cristaux et de pierres précieuses.



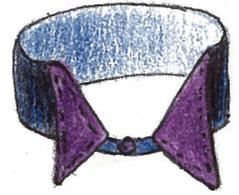
Ce que j'admire chez Patrice Fabre c'est l'audace qu'il a eu de mélanger ces matériaux.





Col en *émoi*

Bijou
créateur



Comment évoquer le corps du citadin dans un bijou ?

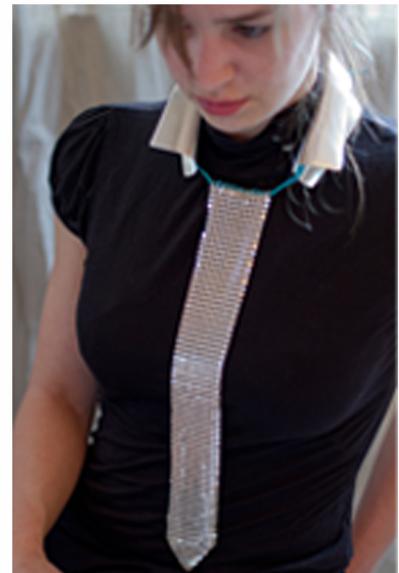
Pour créer ce bijou je me suis inspirée du costume et plus particulièrement du col de chemise, tel qu'il symbolise la représentation du travail dans les bureaux.

Le citadin change de vêtement en fonction de ses sorties, il doit sans cesse s'adapter au milieu dans le quel il se rend.

Le danseur met également son costume avant de rentrer sur scène, et il en change à chaque fois qu'il interprète un nouveau personnage.

Ce collier est modulable.

Trois propositions de modules



Willi Dorner



Le spectacle Bodies in urban spaces, “ Des corps dans l’espace urbain” du chorégraphe autrichien Willi Dorner, prend la ville pour décor et ses habitants pour personnages. Corps enchevêtrés sur un banc public, corps superposés autour d’un poteau... L’effet de surprise est garanti pour les passants.



Le chorégraphe Willi Dorner amène les citoyens à considérer leur ville sous un autre angle, avec beaucoup d’humour et de poésie il compose des sculptures vivantes, avec ses danseurs toujours partant pour de nouveaux défis. Les passants s’interrogent..

Jean-François *Perena*



Après avoir été dans un collège de Jésuites en Espagne, cet artiste étudie à l'école des Beaux-arts de Genève avec le désir de devenir peintre. Ce créateur est avant tout un grand observateur, il s'inspire de tout ce qu'il voit, un simple déhanchement, le mouvement d'une chevelure, d'une ombre portée sur un mur, ou le tourbillon d'un cours d'eau. Il retranscrit cette nourriture et transmet ses émotions dans des formes. Il réalise des croquis, avec toute la fougue du moment et en quelques traits l'idée principale est mise en mémoire. Puis il attend quelques jours, il trie et choisit.



Ce créateur de bijou contemporain est autodidacte, il travaille les matières comme un peintre avec sa palette. Sa collection est d'environ deux cent quarante matières. J'aime l'audace de cet artiste à mélanger les matières sans tenir compte des conventions. Il n'hésite pas à allier du plexiglas avec du cuir, ou un vulgaire cailloux avec de la peau d'iguane.

Jean-François Perena crée une harmonie et un équilibre dans l'architecture de son bijou, les lignes sont sobres et épurées dans des pièces de caractères. Ces parures sculpturales épousent étonnamment le corps lui donnent présence et personnalité.

Pour moi cet artiste utilise la matière comme un poète ce sert des mots.

Collection

Performance



Bijou
commercialisable



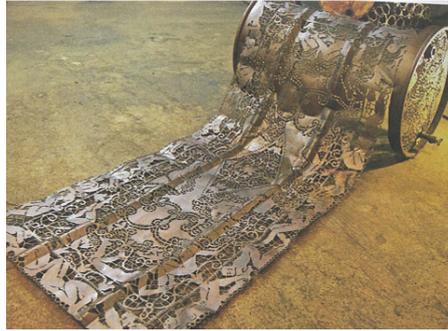
Comment un bijou pourrait incarner ce paradoxe :
la vie fugitive et colorée des performances au milieu d'une structure
stricte de la ville ?

Inspiration des plans de la ville

Pastilles de couleur représente les performances



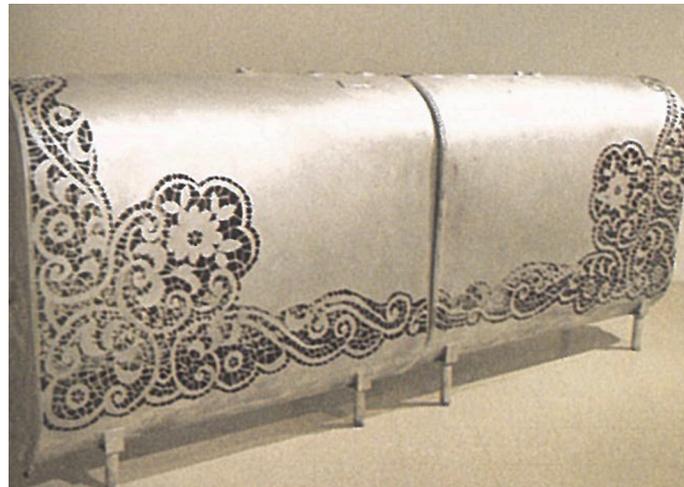
Référence artistique



Cal
lane



Artiste canadienne vivant près de New York, elle intervient sur des objets ordinaires tels que de vieux barils de pétrole, des morceaux de voiture, des pelles, des brouettes et elle les transforme en objet d'art façonné de dentelle. Cal Lane a empruntée une tradition de sa grand-mère qui tamisait le sucre en poudre à travers un pochoir pour créer des motifs sur ses gâteaux.



La découpe est réalisée au chalumeau (oxygène) dans des objets d'acier; son travail est à mi-chemin entre la sculpture et le dessin.

Je trouve le contraste très intéressant entre la perforation très délicate faite sur une matière brute, rugueuse et rouillée.

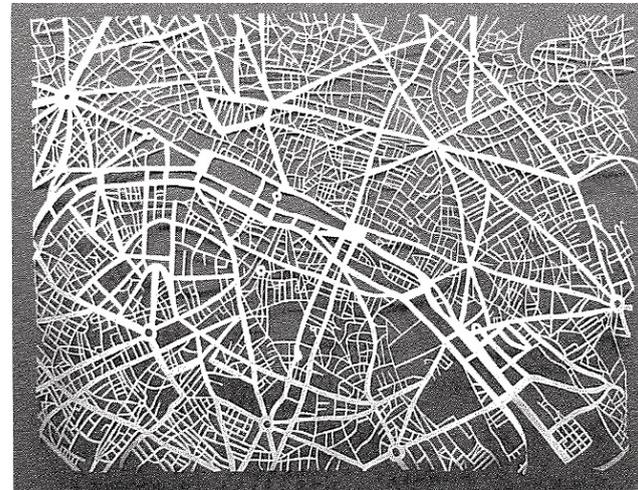
Cal Lane est une artiste qui m'inspire beaucoup, je suis sensible à la poésie de son travail. Le fait qu'elle recycle des objets, elle lui enlève l'utilité purement fonctionnelle pour créer une œuvre purement esthétique.

Samuel
Coisne

Cet artiste m'a beaucoup inspiré dans la création de mon projet car il a notamment travaillé sur le thème de la ville. Je trouve son approche

sensible et poétique, son travail dégage une certaine délicatesse. Il évoque la ville, ses rue, ses immeubles sur fond de fragilité et de violence.

En jouant avec différents matériaux il transmet un message tantôt décalé, tantôt poétique sur les structures urbaines qui nous entourent. Il crée des toiles d'araignées retraçant la cartographie de nos villes en découpant dans du papier des réseaux de fils qui se croisent et s'entrecroisent.



Flash **mob**



Un flash mob c'est une mobilisation éclair. Des personnes qui ne se connaissent pas se rencontrent pendant quelques minutes pour des actes improbables « les mobs projects ». A New York une petite foule rentre rapidement dans une boutique et en sort. A Paris, une centaine de personnes sous la pyramide du Louvre se couche par terre pendant quelques secondes puis se mettent à danser.

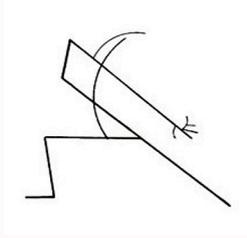
Dans les grandes villes du monde des gens se lancent des invitations grâce à internet ou avec leur portable. Ces manifestations sont aussi fulgurantes que farfelues, à l'image d'une nuée de papillons.

Elles sortent des habitudes lénifiantes pour pulser chacun à participer au mouvement tout en entrant activement dans une action collective.

Ces événements invitent les citoyens à suspendre leur course pour être dans l'instant présent et rentrer dans la danse.

Ceinture Luz

Bijou de défilé



J'ai réalisé des **motifs de rouage**
que l'on retrouve dans les mécanismes de montre.

Je me suis inspirée du **monde de la nuit**,
des lieux où l'on danse le plus en ville.

La marche du citadin
fait **danser**
les penpilles

La **lumière noire**
de la boîte de nuit
révèle les schémas
de Kandinsky



Charles Chaplin

Les Temps Modernes

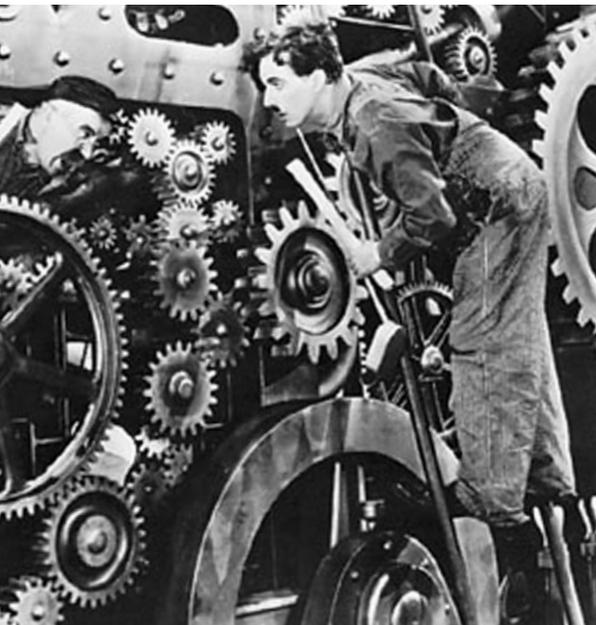
Charlie Chaplin partageait et symbolisait la souffrance de tous les déshérités d'un monde qui émergeait à peine du dix-neuvième siècle.

Chaplin est vivement préoccupé par les problèmes sociaux et économiques, suite à la dépression en Amérique, où le chômage de masse a coïncidé avec les débuts de l'automatisation industrielle. "Le chômage, voilà la question essentielle. Les machines devraient faire le bien de l'humanité, au lieu de provoquer tragédie et chômage".

Avec les temps modernes, il transforme ses observations et ses inquiétudes en comédie.

Face aux problèmes des années trente, pas très différents de ceux de notre époque: misère, chômage, grèves, inégalités économique...

Dans les temps modernes, Charlot est un ouvrier que son travail à la chaîne rend fou, et il sert de cobaye pour une machine à nourrir les ouvriers pendant qu'il travaillent.



Référence artistique

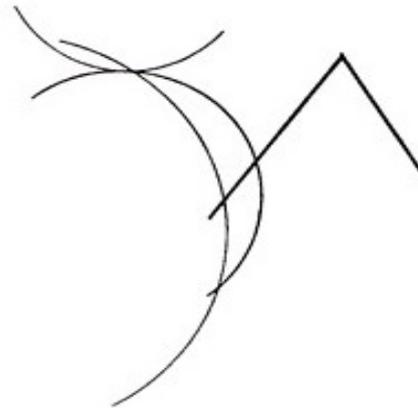


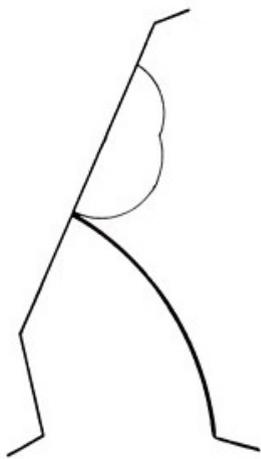
Vasili Kandinsky

Je trouve l'étude que de Kandinsky a réalisé sur les mouvements de la danseuse Gret Palucca sont remarquables. Il a réussi à retranscrire la force du mouvement et l'expression du geste en quelques traits.

A partir de photographie de l'artiste, Kandinsky illustre les courbes dansantes, les figures et les sauts par des schémas graphiques pour transformer sur plan la tension de l'expression corporelle et l'effet spatiale.

Pour Kandinsky les courbes évoques des tensions chaudes, fléchissantes et souples. Tandis que les droites évoquent des tensions froides, raides et fermes.





Les schémas graphiques que Kandinsky à réalisés sont sobres et épuré. En quelques traits il retranscrit la force du mouvement. Je voudrais reproduire ces schémas dans mon bijou pour rendre hommage à cet artiste.

