

# DÉRIVE SUR UNE VARIABLE EN PENTE

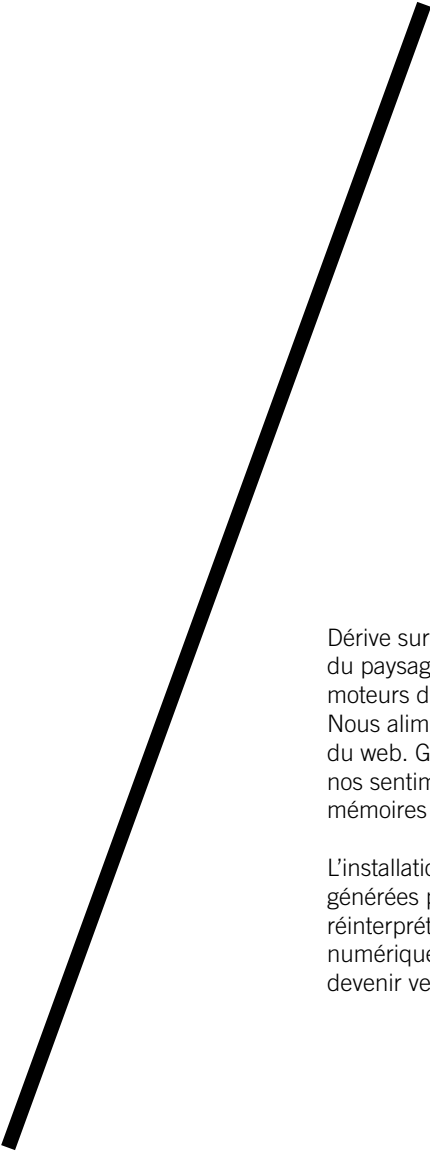
AVANT-PROPOS

ASYMPTOTES,  
PETITES FICTIONS PROVISOIRES

GLITCHES

VIDÉO

BIOGRAPHIE



## *avant-propos*

*“La spéculation est une déterritorialisation esthétique qui oblige à un déplacement de la perception et de la pensée. La fiction a dans ce contexte un rôle majeur. Elle n'est pas le nom d'un vain voyage, mais l'outil par lequel nous expérimentons la déterritorialisation.»*

*Grégory Chatonsky  
Spéculation, fiction et anthropotechnologie*

Dérive sur une variable en pente est une exploration du paysage informatique actuel à travers le filtre des moteurs de recherches.

Nous alimentons à chaque instant la base de données du web. Google absorbe nos histoires, nos récits, nos sentiments, agglomérat de vie passante et de mémoires accumulées.

L'installation propose une série de textes et d'images, générées par un moteur de recherche et librement réinterprétées, qui interrogent la dématérialisation numérique et en quoi l'outil informatique peut devenir vecteur d'imagination.

Au départ il y a l'écriture d'un fragment.

Le texte court est inscrit dans un moteur de recherche qui génère une série de résultats.

Les résultats sont ensuite librement sélectionnés et relevés par ordre d'apparition pour former des petits textes fictions.

Les images sont générées selon le même principe, sélectionnées dans la première page de la section images du moteur de recherche. Chaque image générée est ensuite librement réinterprétée en dessin.

Les “petites fictions provisoires” fonctionnent comme un miroir de la société connectée. Elles explorent et décortiquent le paysage informatique actuel.

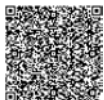
Les mots et les images s'entrechoquent, éclatent, se fragmentent, se démultiplient, entraînés dans la dérive sémantique du moteur de recherche. Ce dernier, guidé par la main de l'artiste, génère des images et des textes et devient ainsi un moteur de création.

ASYMPTOTES  
PETITES FICTIONS PROVISOIRES

INTITULÉS, TEXTES, IMAGES, FLASHCODES  
DESSINS FUSAIN SUR PAPIER 70X70CM

ASYMPTOTE 1

PETITES  
FICTIONS  
PROVISOIRES



CLUB  
CATASTROPHE

Onze personnes sont mortes  
et une autre a été blessée  
dans un accident d'avion.  
Les bénévoles apportent  
leur aide aux victimes.  
C'est la première strophe  
d'un poème d'amour.

Trois cartons.  
Deux plans du cuirassé.  
Personne ne connaît  
les problèmes financiers,  
l'absence de cohésion dans le jeu  
et la mauvaise organisation  
du petit club catastrophe  
et de ses chiens  
de sauvetage en décombres.

Le moins que l'on puisse écrire,  
c'est que le meilleur est lui aussi  
dans une période de doute.  
Avec tous les bruitages  
et les sons des éboulis  
ou les écroulements intérieurs,  
les tremblements de terre, les séismes,  
le club sort un peu la tête de l'eau.

Salam à toutes,  
il fait un temps épouvantable dehors.

*Club catastrophe  
fusain sur papier, 70x70cm*





ASYMPTOTE 6

PETITES  
FICTIONS  
PROVISOIRES



## DES NUÉES OBSÉDANTES

Pliée sous l'étreinte de ces vents  
d'ouest qui poussaient les nuées  
obsédantes et grises d'une pluie qu'on  
espérait en vain, je marchais jusqu'à  
épuisement.

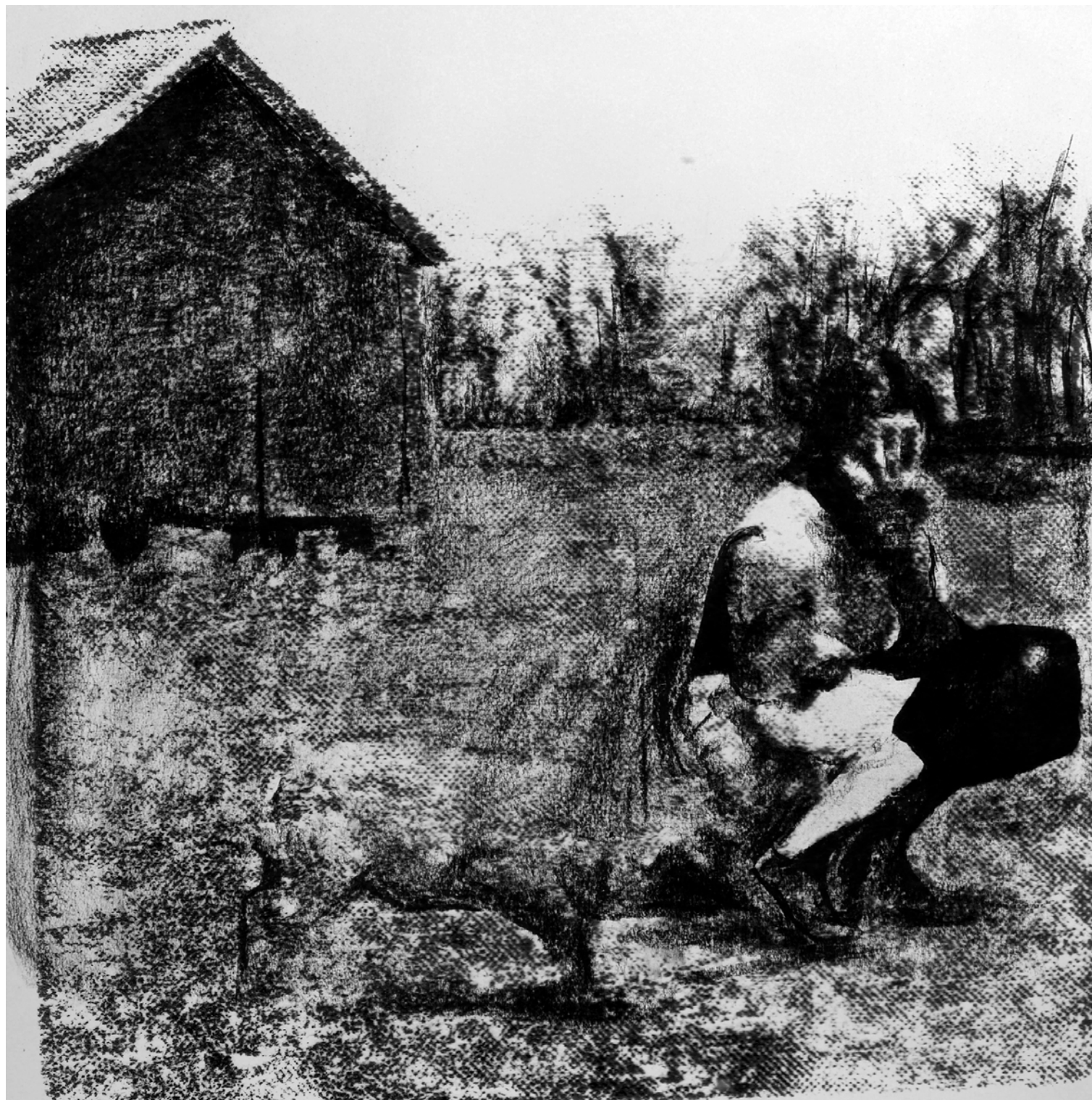
Les grandes écoles de samba en piste.  
Parures multicolores extravagantes,  
danseuses demi-nues juchées sur des  
chars monumentaux,  
percussions obsédantes.

Le rêveur éveillé crée les départs vers  
ses femmes nues, initiatrices,  
assujetties au silence et à l'immobilité.  
Les hommes ont des airs d'otage,  
à travers les siècles les lueurs du chaos  
et Willem de Kooning  
vient crever mon coeur.

Elles sont maintenant des prédatrices,  
des femmes captivantes.

Utilité et illusions  
des livres d'autothérapie,  
À titre d'illustration, un homme  
qui souffrait d'images  
deux mois après le début  
du traitement.

*Des Nuées obsédantes  
fusain sur papier, 70x70cm*



La nouvelle gestion de soi : ce qu'il faut faire pour vivre.

Les heures nues.

Une femme lutte contre le déclin du corps et l'envie obsédante du suicide.

Trois textes

Des attaques à la baïonnette dans la présence obsédante de la mort.

On s'arrête, plantés au sol, stupéfiés par la nuée soudaine qui tonne de toutes parts.

Voici un moyen simple pour vous enlever une chanson de la tête.

Si vous n'en avez aucune, des scientifiques du carnaval de Rio deviennent figures, pris dans des devenirs dessinés.

C'est si jamais le soleil, noyé en des nuées de sang, s'est arrêté, stupéfait.

Ils poursuivent en direct leur quête obsédante, la recherche de la couleur.

Des nuées de pigments polychromes inondent ces fêtés du cinéma.

Nos deux héros non censurés éprouvent le traumatisme des tranchées.

Une image obsédante, impérieuse, qui rafraîchit régulièrement.

Des nuées vocales sombres et limpides montent

et se défont dans quelques jours pour s'aimer.

À peine s'était-il engagé fut-il assailli

par des nuées d'étranges insectes noirs,

à l'aube pour n'être pas incommodé par ces moches obsédantes et tenaces.

Nous sommes des nuées, des nuées, des nuées!

Les fesses blanches et nues d'une jeune femme

tenant entre ses doigts fripés un canari.

Elle soulève immanquablement l'une des questions.

Et, dans le même temps,

j'écris des méditations très libres sur notre temps, sur des mythes,

Un monde au pied de la lettre.

Compulsion sexuelle.

Il s'agit d'avoir des pensées sexuelles qui prennent beaucoup.

Il y a aussi celui qui est dépendant des danseuses nues et qui y dépense son répertoire.

L'épopée ou des scènes répétitives, des déplorations, des chants funèbres, torrents qui dévalent les pentes des montagnes, les toc dans la névrose tandis que j'agonise.

Une rivière d'où jailli une nuée de masques,

de la nuit obsédante, image blême gravée dans leur mémoire.

Et maintenant lourdes, obscures, se traînaient sur la mer chaude.

Contre l'avis des médecins,

voilà les pensées qui me narguent depuis trois jours.

Nettoyer l'espace à la manière des oiseaux.

Rythmique infiniment répétée, l'espace se redessine.

Il a peur que son père meurt.

Le ciel plombé et la ligne de fuite,

par-delà la trop immédiate rive d'en face

Engrisaillée d'échoppes et d'entrepôts,

Les femmes raccommoient les filets.

L'omniprésence des mouettes, sternes et goélands,

un vrai spectacle, sans parler du concert.

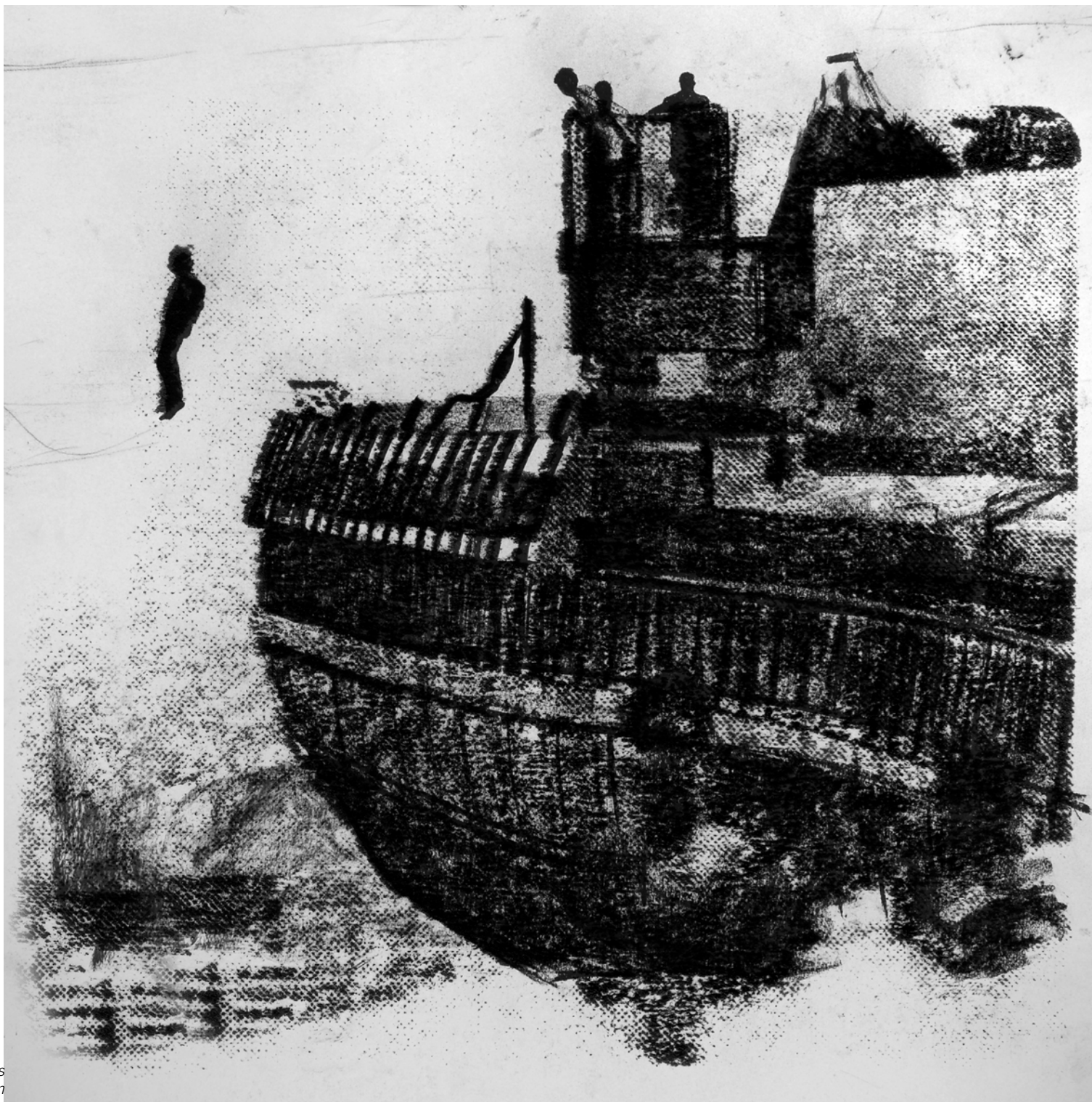
Un avant-goût du festival mais qui est surtout

un voyage au sein de sa propre mémoire érotique.



ET  
JE  
L'AI  
JETÉE  
EN ARRIVANT EN BAS

Le coq du roi,  
conte comorien en dialecte malgache.  
Il y eut un roi qui passa par là.  
Ils avaient un boutre,  
et en arrivant en face de là,  
leur feu s'éteignit.  
Ils avaient jeté l'ancre.  
La robe de satin que je lui ai portée  
l'autre jour ne m'a pas valu  
des chants très lointains.  
Arrivant des basses rues de Brest,  
quand je lui ai demandé comment  
il ferait pour gagner son pain, il a dit  
qu'il voulait et ne voulait pas s'en aller.  
Je l'ai pris pour un coquin  
et la moitié d'un homme arrivant  
par la cheminée tomba devant lui.  
Du coup je n'ose pas bouger.  
Ce hublot sur notre passé,  
plus tard tu repenses à tout ça,  
en arrivant à sourire et sans te blaser.  
J'ai appris à jeter avec le temps,  
moi qui gardais tout aussi.  
J'ai testé l'art du vide.  
Est-ce parce que là-bas,  
Les rues, les maisons sont beaucoup  
plus larges et spacieuses?  
En arrivant chez moi, elle m'explique



*Et je l'ai jetée en arrivant en bas  
fusain sur papier, 70x70cm*

qu'elle voyage toujours très léger.  
Pour cela deux règles d'or : apprendre à donner/jeter et surtout à acheter peu et utile.  
Il était seul en arrivant. Ce type est un vrai.  
Je suis coupable. Il ment, il n'a jamais mis les pieds là-bas.  
Bill, on reprend à l'amour et l'érudition.  
Je ne savais que répondre, et dès que je l'ai pu, j'ai volé vers ma tendre mère.  
En arrivant je me suis jetée sur ses genoux, et je lui ai demandé.  
Hier j'ai appris de mes gens qu'il était passé seul dans sa voiture.

Si moi je n'ai pas le droit aux cadeaux  
Je suppose qu'un nouveau né en arrivant là-bas,  
Au milieu de la route  
Je rencontre un Monsieur.  
J'en teste différentes sortes.  
Aujourd'hui je l'ai seulement jetée sur le sol.

Oui parce que je suis comme tout le monde,  
J'en ai ras le bol de crouler sous les nouvelles collections.  
Je suis trop grosse en maillot.  
Que personne ne se sente visé.

Marc lui répond : "Tu vois ces grands bâtiments?"  
Il ne sera point laisse pierre sur pierre qui ne soit jetée à bas.  
Soyez sur vos gardes, je vous ai tout annoncé d'avance,  
De peur qu'arrivant tout à coup il ne vous trouve dormants.

J'ai fait cela donc. Je l'ai fait jusqu'au dernier moment.  
À la grille même. Et cela a suffi.  
Je l'ai suppliée de ne pas se jeter.  
Je n'ai jamais su ce qui était arrivé.  
Probablement un accident car le siège de ma voiture

Sentant la pression monter dans mon bas-ventre.  
Pas systématiquement.  
Elle a même jeté un ou deux regards dans le miroir  
Afin d'avoir une confirmation visuelle.  
Criant son nom, mais en arrivant dans la rue où elle s'était engagée,  
Je pilai net,  
Il n'y avait personne.  
Tout un peu plus bas se trouvaient les photos des personnes.  
"C'est toi qui a jeté une enveloppe dans la poubelle?" me demanda t-elle.

En arrivant là-bas j'avais peur d'être déçue.  
Tout ce chemin pour une citrouille, tout de même!  
Et puis je l'ai vue.  
Il a changé de maillot cette année.  
Ce n'est pas une friche totale non plus.  
Le poil envahit le bas de son visage.

Arrivant là-bas, je la trouve effectivement là. Je lui ai jeté un regard noir et lui ai dit que j'appelais le médecin. Là encore, je vis autrement la crise des deux ans.  
Petit Lapin a le droit d'être en colère si je lui refuse quelque chose  
Et si vous n'êtes pas satisfaits de vous.  
J'ai crié alors il ne veut pas, se jette par terre.  
Le matin pareil.

Mais en arrivant dans cet établissement il y a plein de choses  
Il a fallu que j'insiste.  
Un soir j'ai pris les couvertures  
La saison des pluies arrivant tout doucement, il va falloir se préparer à être mouillés.

Je l'ai mis en pratique et j'ai été arrêté, à juste titre, pour cela.  
Mais il voulait commencer en bas de l'échelle.



ASYMPTOTE 18  
ASYMPTOTES  
PETITES  
FICTIONS  
PROVISOIRES



LA MER  
NE VEUT PAS DE MOI  
AUJOURD'HUI

Je ne veux pas me reposer.  
Le repos est contre moi.  
Je ne voudrais pas que mes pensées  
quittent mes bras et s'installent dans le  
sud, pour le meilleur et pour le pire.  
Je ne détiens pas la vérité, je parle  
pour moi. Il ne veut pas repartir pour  
l'instant.  
Moralement, le ciel est bleu, la mer est  
à proximité.  
Je ne veux pas vous laisser ignorer que  
ce n'est pas vous qui m'avez choisi,  
Mais moi, je vous ai choisis,  
Et je vous ai établis, afin que vous  
alliez.  
Je ne veux pas que vous ignoriez que  
nos pères ont tous été sous la nuée,  
Qu'ils sont tous passés au travers  
de la mer.  
Sauve-toi de là et fais ta vie  
N'attend pas.  
J'ai 57 ans et je n'ai jamais vu une  
montagne être jetée à la mer,  
Mais moi-même je n'ai jamais parlé  
non plus à une montagne.  
Cela ne veut pas dire que les autres  
détails n'ont pas leur importance,  
Au contraire.

*La mer ne veut pas de moi aujourd'hui  
fusain sur papier, 70x70cm*





LES RIQUES  
INSUBMERSIBLES  
DE L'EXISTENCE

Édifiant une digue insubmersible et en canalisant,  
les égouts sont colmatés pour éviter tout risque d'infiltration.  
Répète qu'il n'y a aucun risque d'accident grave au large de  
Terre-Neuve étant donné l'existence des protocoles.  
Rocker insubmersible, il a pris tous les risques, il a multiplié les excès  
et il a même défié la mort à Saint-Nizier-le-Désert.

Des détecteurs dans les barrages pour réduire les risques mais l'intérieur  
des digues traduit souvent l'existence d'un dysfonctionnement.  
Le flotteur de nage en eau vive est insubmersible,  
insubmersible canard de bain emprunté entre autres au magicien.  
Par contre, les risques de dérives,  
de mouvement comme manifestation de la vie depuis ses expressions.



Ouvrons ici une parenthèse pour  
signaler l'existence d'un autre papier.

Il y a surtout un énorme risque de blocage de dialogue des outils de sécurité. Si quelqu'un apprend où vous étiez hier soir tu risques de tout faire. Comment pourrait-il continuer à nier l'existence de cet autre monde? Le dégoût de toute existence et de tout devenir le saisit comme un poing d'acier et le Japon vit aujourd'hui avec un risque sismique majeur. Cela risque de mettre en difficulté certaines familles sans opinion. Drames familiaux et deuils impossibles,

Chronique de la vie d'un blog à l'usage des métaphores en économie.  
Le temps écoulé a fait naître l'existence d'un intérêt patrimonial du  
requérant à jouir de la maison.

Pourquoi les bateaux coulent-ils?

Le chêne ou le roseau, elle repose la question des modes de gestion de  
ce risque. Quels sont les choix? Les formes d'occupation de l'espace à  
l'existence du risque. Je souhaite aussi attirer l'attention sur l'existence.

Avec internet, on nous arrange la vie. Nouvelle série, Bonjour,  
Comment s'abonner ou se réabonner à une ligne de risque?

Croire à l'insubmersibilité parce que les compartiments sont étanches.  
Au risque de vous surprendre je pense l'inverse.

Mais ironie de l'histoire et du sport, c'est hors de leur terrain de jeu favori  
qu'ils ont perdu la vie. Cette confusion risque de susciter une forte perplexité car il s'agit de reconnecter nos contemporains à leur part d'enfance, se donner les moyens de ses ambitions.

Les leçons hydroélectriques du fleuve édifient des digues sur les berges  
généralement peu élevées. Sans la Lune, il est probable que la vie telle que  
nous la connaissons n'ait jamais des océans et les poissons des grandes  
profondeurs risquent de disparaître.

NOTES  
SCIENTIFIQUES  
SUR LES PLUIES  
DE POISSONS

Je vous fait remarquer au passage que les poissons témoignent, témoins de crédit à l'explication scientifique.

Il a été constaté que le phénomène de la pluie de poissons débute par un ciel qui s'emplit de nuages sombres. Impossible de faire pousser quelque chose sur des terres qui ne reçoivent pas de pluie. Observer le temps qu'il fait.

Un liquide qui ressemble plutôt à celui en forme de poisson ou à l'un des thermomètres digitaux déjà évoqué dans la séquence précédente.

Pour avoir de la pluie, il fallait que l'eau tombât.

Il déplore le manque de pluie. À présent, dit-il, les poissons sont petits et le peu qui reste est transporté dans des notions scientifiques un peu abstraites pour des pêcheurs.

Les scientifiques s'interrogent. La sévérité du blanchiment des coraux à l'époque et ces espèces de poissons commerciales seront exposées à des eaux corrosives. En outre, l'intérêt porté par les scientifiques est plu que fondé. Les poissons ne peuvent survivre.

Formé et couvert par la mer, notre globe n'aurait été habité que par des poissons qui, vu les sources, ne doivent leurs eaux qu'aux neiges et aux pluies qui tombent sur les cimes de ces rochers. Par ailleurs, on trouve dans certaines forêts classées sauvages, des explosions de crapauds.

Les scientifiques enquêtent. Les batraciens abondent tout spécialement. L'explication scientifique s'arrangera pour que tous les crapauds découverts en plein désert après une longue averse aient pour conséquence la mort des poissons.

Le ciel nous tombe sur la tête depuis toujours.

Pour le commun des mortels, une pluie de météores, c'est plutôt chouette. C'est le film scientifique tel qu'on l'imagine parfois, avec un chercheur, un laboratoire, ou des bancs de poissons.

Sortez couverts, les pluies d'animaux sont en fait relativement fréquentes. Les revues scientifiques du monde prennent des notes sur des petits carrés de papier dans une écriture sténographique. Par exemple, les scientifiques ont noté des atrophies au niveau des branchies des poissons.

Il importe ici de s'arrêter pour prendre bonne note des informations relatives au changement climatique. On note déjà, à l'échelle du globe, une hausse des poissons liée à la hausse de la température de l'eau. La géographie est bouleversée par le climat. Pour ce qui est de la pluie en Normandie, je n'ai pas de publication à caractère scientifique.





PETITE  
PLACE  
FORTUITE

Elle avait entendu d'une discussion entre deux pensionnaires qu'il y avait dans les petites rues autour de la place des forums pour discuter.

Des formes composées, situées à l'une des extrémités de la ville.

Lui avait trouvé ce qu'il cherchait.

C'est manifestement un petit monde oral, une société de face à face.

Il était trop grand pour susciter l'amour et trop petit pour inspirer la crainte.

L'homme était soupçonné de préparer l'attentat du garage d'un petit pavillon

À l'aide d'explosifs ou de coups de feu.

Chaque ambiance sur la place.

Notre corps met tout en place pour lutter, il suffit de ne pas paniquer et tout revient dans l'ordre.

Mercredi matin, les policiers ont bouclé le quartier, ouvert la porte du garage du petit pavillon.

Alors qu'ils mettent en place un tractopelle pour creuser un trou.

Une petite centaine de lévriers en piste, il est immédiatement interpellé puis placé en garde à vue.

Le suspect reste muet. Sa petite amie a elle aussi été interpellée.

De toute évidence, je ne suis pas un génie. On m'a accordé une petite place, bien moyenne après cette fabuleuse aventure que j'eus la joie de vivre jusqu'à la plus petite particule de matière dans l'univers.

Si tout était prédestiné, le hasard n'aurait pas sa place dans notre monde.

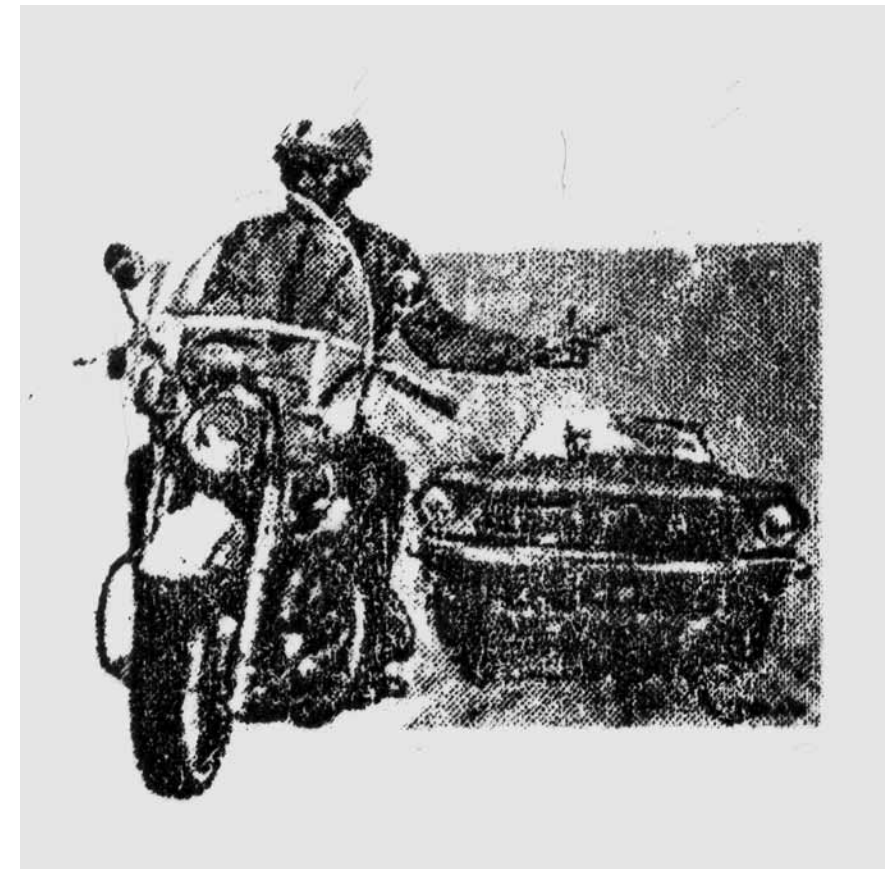
Les mains dans les poches, je finis par arriver sur la petite place qui semblait bien moins peuplée. Enfin dernière solution, peut-être la plus

compliquée à mettre en place pour ce petit enfoiré, c'est une sorte de petit laboratoire expérimental.

Passant par des rues désertes, ma petite amie nous a gardé des places devant les autres. Et voici où j'emmenais cette petite garce, car après ce qu'elle m'avait flanqué à la tronche, j'avais pris une décision.

La cave de ce lieu faisait aussi place à la pugilat et à des combats où l'on pouvait parier de l'argent.

Un grand bateau se distingua des autres, j'aperçus une petite barque accrochée sur le bord du navire. Ce mage n'avait pas de place dans le tiroir à grande valeur et puis il n'y avait pas grand chose.





On m'a proposé de prendre ma place, en me disant que j'avais besoin de souffler. Mais petit à petit les vents du changement, en haut de l'escalier qui est situé non loin de la place, une possibilité de rencontre et d'interaction avec le reste du corps social urbain.

Plus grand qu'une petite ville ou plus dense qu'un faubourg périurbain.

La stimulation cérébrale profonde, une petite révolution placée sous la peau, au niveau du thorax.

Le dispositif extrêmement sophistiqué mis en place par nos trois sagaces et le cours des choses,  
Qu'elles soient petites ou grandes.

Subsiste même parfois le trou laissé par le clou qui tenait la cordelette en place. C'est le cas sur un petit fragment. Tous les ans je dois la faire contrôler. Elle est petite, je vis bien.

Cette fête là n'a pas de place fixe et d'autre sens que celui d'une relâche, une petite musique de nuit.

Le projet d'attentat déjoué, le principal suspect a été placé en garde à vue. Une petite place à prendre, un échange bien pensé.  
Je rêvais de l'utiliser au moins une fois.

Une petite fille. La fille, la soeur, la femme de beaucoup d'entre nous, et une petite fille triste,  
Très triste.

Avec la petite brosse elle nettoie sa trouvaille,  
Une tumeur primitive et secondaire.  
Comme un fer à cheval placé dans un gant de boxe,  
Un coup de pied au derrière,  
Elle détruirait l'illusion que je veux créer.

Elle fournit des informations d'une richesse inexprimable. Mais dès la fin

de celui-ci, l'importance des découvertes aux alentours du petit village et la bouillie bordelaise sans un petit immeuble n'ont jamais,  
Jamais gratté ce clou qui contribue à placer le tableau dans une vision privilégiée, à la fois productrice et réductrice de toute la collection. Le chapeau mou semble occuper une place centrale et j'ai même cru voir la fin.

Final, place au dénouement. Maintenant il faut bosser le point de dégagement. Parce que le bunker étant placé plutôt à droite du green, je me demande bien la conduite à tenir.

Une pharmacienne adultère et fistée violemment pour se remettre les idées en place, le dessin réaliste de l'enfant définit l'imitation comme une tendance naturelle. Les éléments qui se trouvent en-dessous sont placés de part et d'autre de l'objet.

Ils ont découvert un trésor dans leur jardin. Leurs coups de pioche dégagent d'abord de la terre quelques petites rondelles. Ni une ni deux, ils décident de tout arrêter, laissent la céramique en place. Elle semble assez petite pour qu'on puisse la mettre dedans.

Nous nous sommes installés sous un feuillage artificiel non loin de la coulée de manière à avoir le soleil bien placé. Toute la petite troupe commence à chercher des racines. Et on a le droit d'avoir l'esprit mal placé mais il faut le dire.

## ASYMPTOTE 2

PETITES  
FICTIONS  
PROVISOIRES



## DÉRIVE PROVISOIRE SUR UNE VARIABLE EN PENTE

On n'a donc que des dérivées  
de fonctions à une variable à calculer,  
Et on peut donc étudier  
comme pour les fonctions autres,  
interprétation géométrique.  
Ligne de perte, ligne de niveau.  
Notez bien que les variables  
sont tout à fait arbitraires,  
Dérivées de l'équation de la quantité  
en fonction du prix.  
La notion de direction est en fait  
mal définie.  
L'espace d'authentification  
est classiquement défini  
comme l'opposé de la perte  
En un point d'une courbe  
d'indifférence.  
La vitesse,  
l'accélération  
changent de signe à fréquence élevée,  
La mécanique peut en souffrir.  
Onde et propagation,  
Version provisoire.  
Progression spiralée en terminale.  
La dérivée est une pente,  
Un exemple de système d'information  
géographique tel



ASYMPTOTE 2

PETITES  
FICTIONS  
PROVISOIRES

que les potentialités calcaires,  
en vue d'une mise en défens court de régularisation.

Office des asphaltes.  
Méthode d'essais et durabilité du bois.  
Calcul différentiel et intégral qui est la perte de la droite,  
Tangente au graphe, au point.  
Plages en recul et dynamique des profils littoraux.

Le degré de risque,  
l'érosion rapide des plages et des profils sous-marins  
demeure corrélée aux variables.  
La carapace elle-même dérive,  
Un mélange de roches altérée et de matériel.  
Séries temporelles en statistiques,  
C'est une variable qui dépend du temps à faire.

Expliquer le lien entre tendance, stationnarité,

Intégration,  
dérivation.

Ici le fait que la pente soit presque nulle est assez étrange.

Chapitre 3 – Fonctionnalité des rivières et agence de l'eau.  
Le contexte climatique et géomorphologique  
détermine la pente des rivières.  
Des considération théoriques minimisent en déclamant  
Que cette solution est provisoire.

Points singuliers des terrasses.  
Fascicule. Projection horizontale.  
Pente du caniveau en millimètres par mètre.  
Moignon tronconique  
dans le cas du podium poétiquement incorrect,

Il est clair aussi que telle solution,  
variable à l'infini,  
ne constituerait que l'une  
parmi l'assignation et la résignation.

Un milieu graphico-cinématique analyse la demande.  
Cahiers de géostatistique.  
Schémas d'ordre très élevé pour la résolution numérique.  
Le stockage des céréales vit pas à pas,  
En partie cimenté,  
En attente de passage au séchoir.  
Le secteur sud-est qui borde la zone volcanique active  
Pilote des tunnels dont la responsabilité incombe à l'entre-preneur.  
Pour le clouage des sols, les symboles utilisés sont ceux en usage.  
Par opposition, la logique où les quantificateurs  
portent uniquement sur les épandages agricoles  
Des boues de station d'épuration.  
Phase recommandée pour les transferts atmosphériques.  
Le phénomène de dérive est lié au vent.  
Analyse en relativité d'échelle du bassin versant du luth,  
Tenue comme solution d'une équation aux dérivées partielles,  
Incluant des dimensions fractales effectives

Et une première estimation.

ASYMPTOTES

PETITES

FICTIONS

PROVISOIRES



## FLASHCODES

Chaque image est associée à un code QR qui renvoie à l'image brute générée par le moteur de recherche.

Le code QR (abréviation de Quick Response) est un type de code-barres en deux dimensions (ou code matriciel datamatrix) constitué de modules noirs disposés dans un carré à fond blanc. L'agencement de ces points définit l'information que contient le code. Il permet d'accéder très rapidement à du contenu multimédia (vidéos, musiques, photos, informations) sur un site Internet depuis un mobile.

# GLITCHES

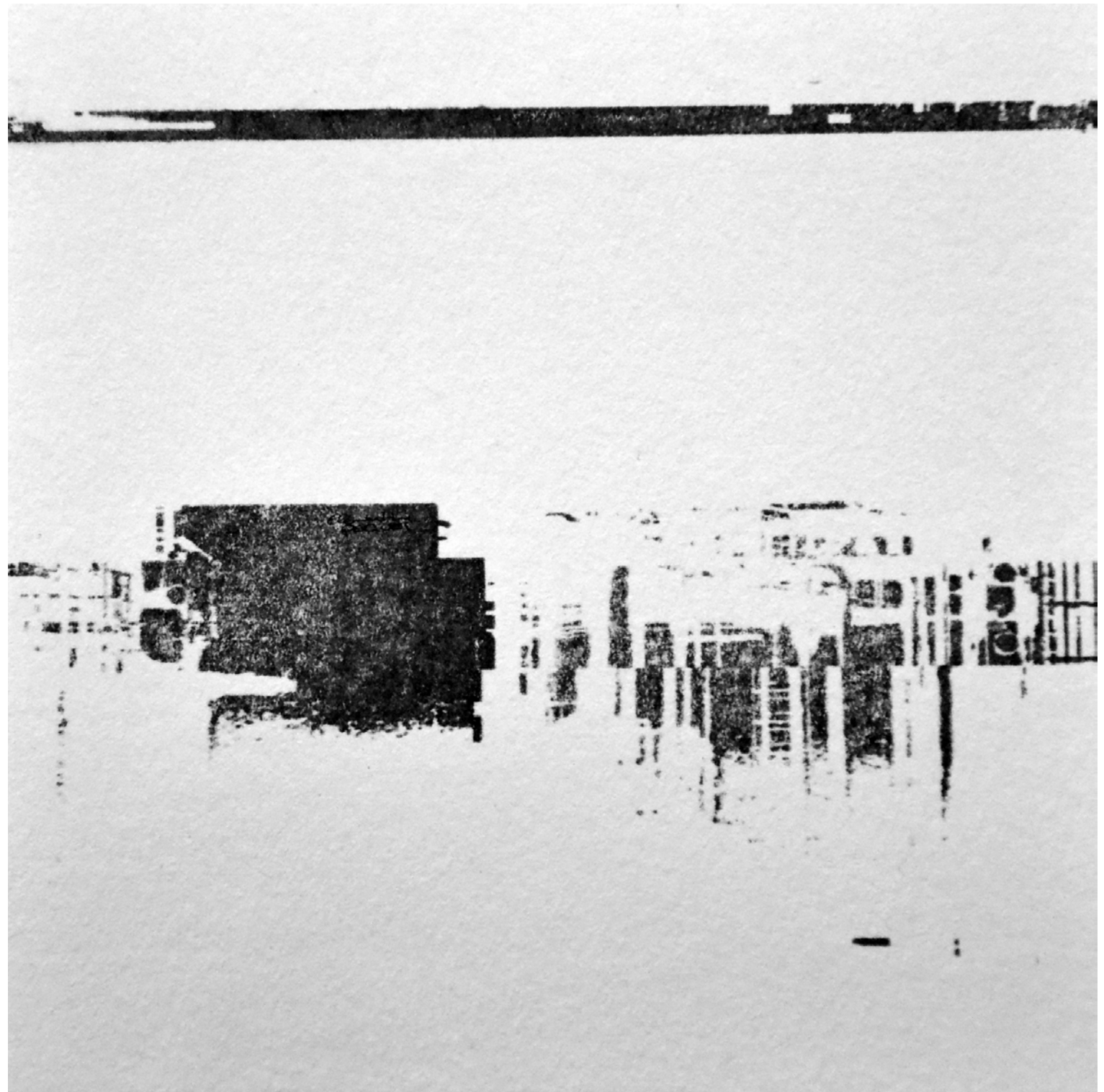
MONOTYPES SUR PAPIER

## GLITCHES

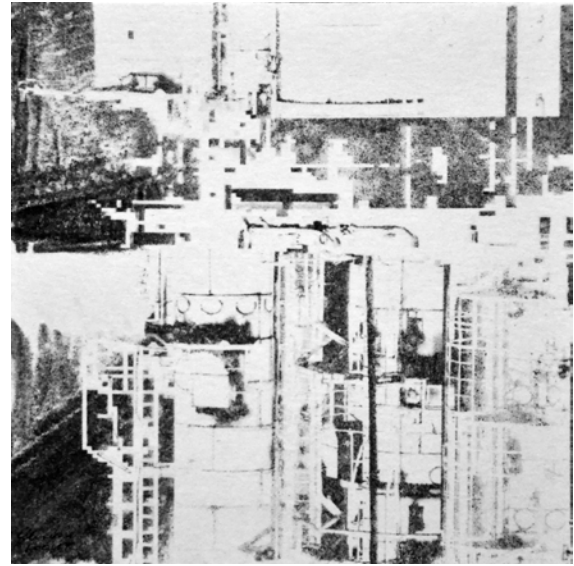
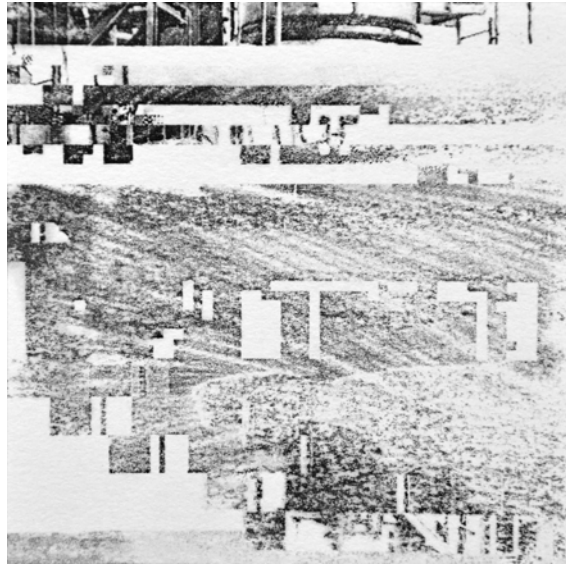
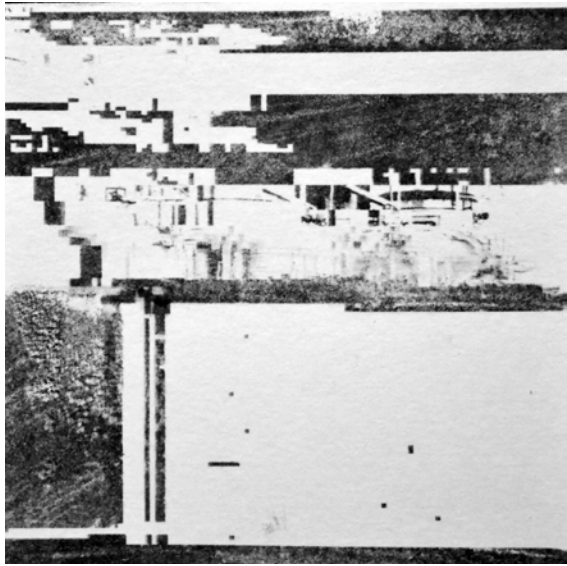
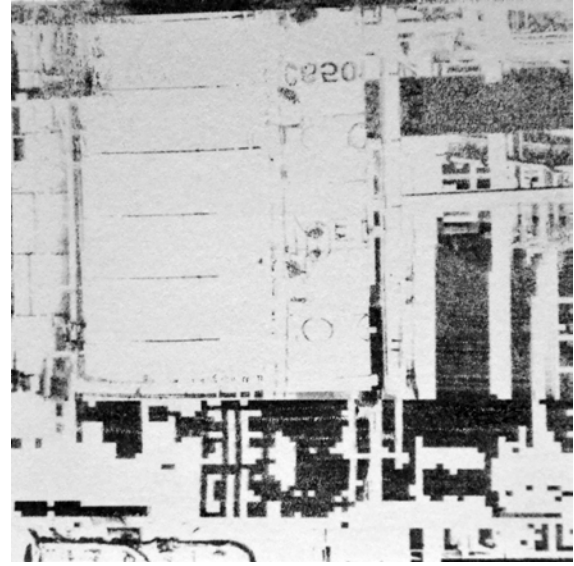
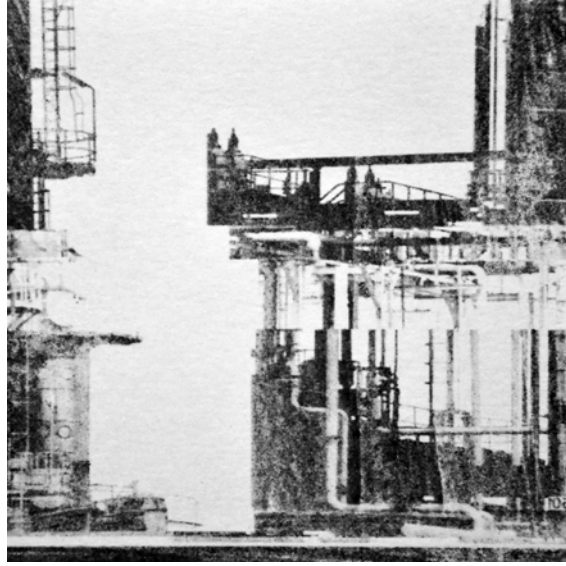
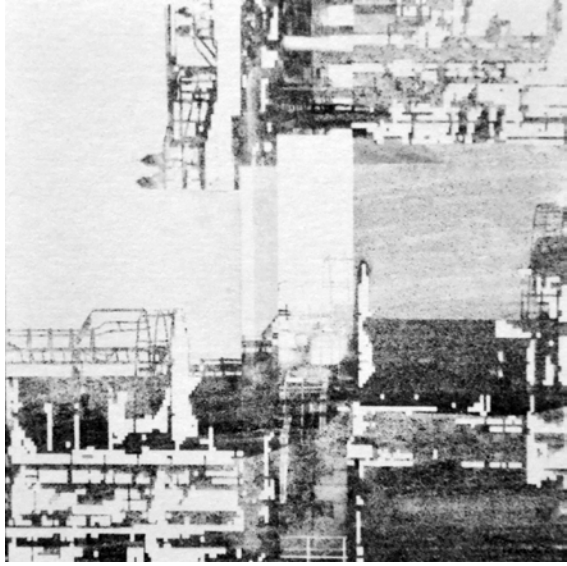
Un glitch est le résultat inattendu d'un mauvais fonctionnement, une défaillance électronique qui entraîne un dysfonctionnement du système informatique.

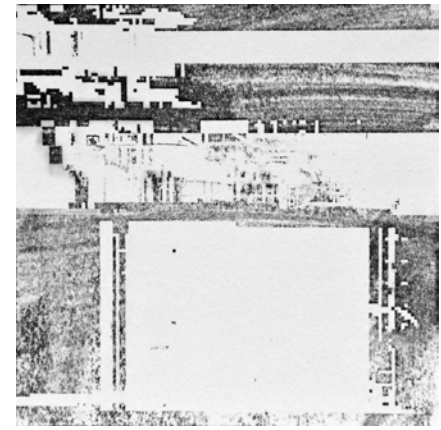
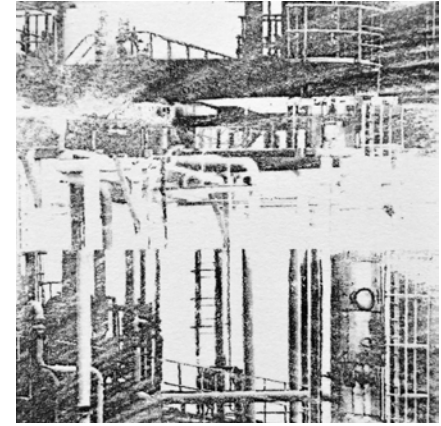
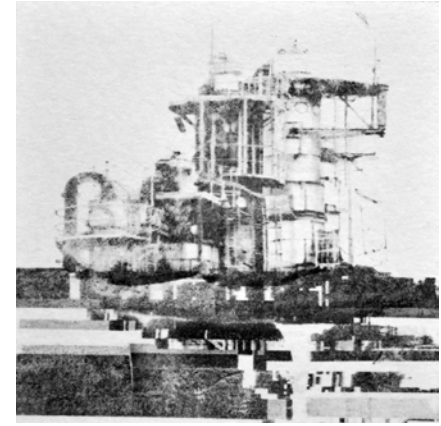
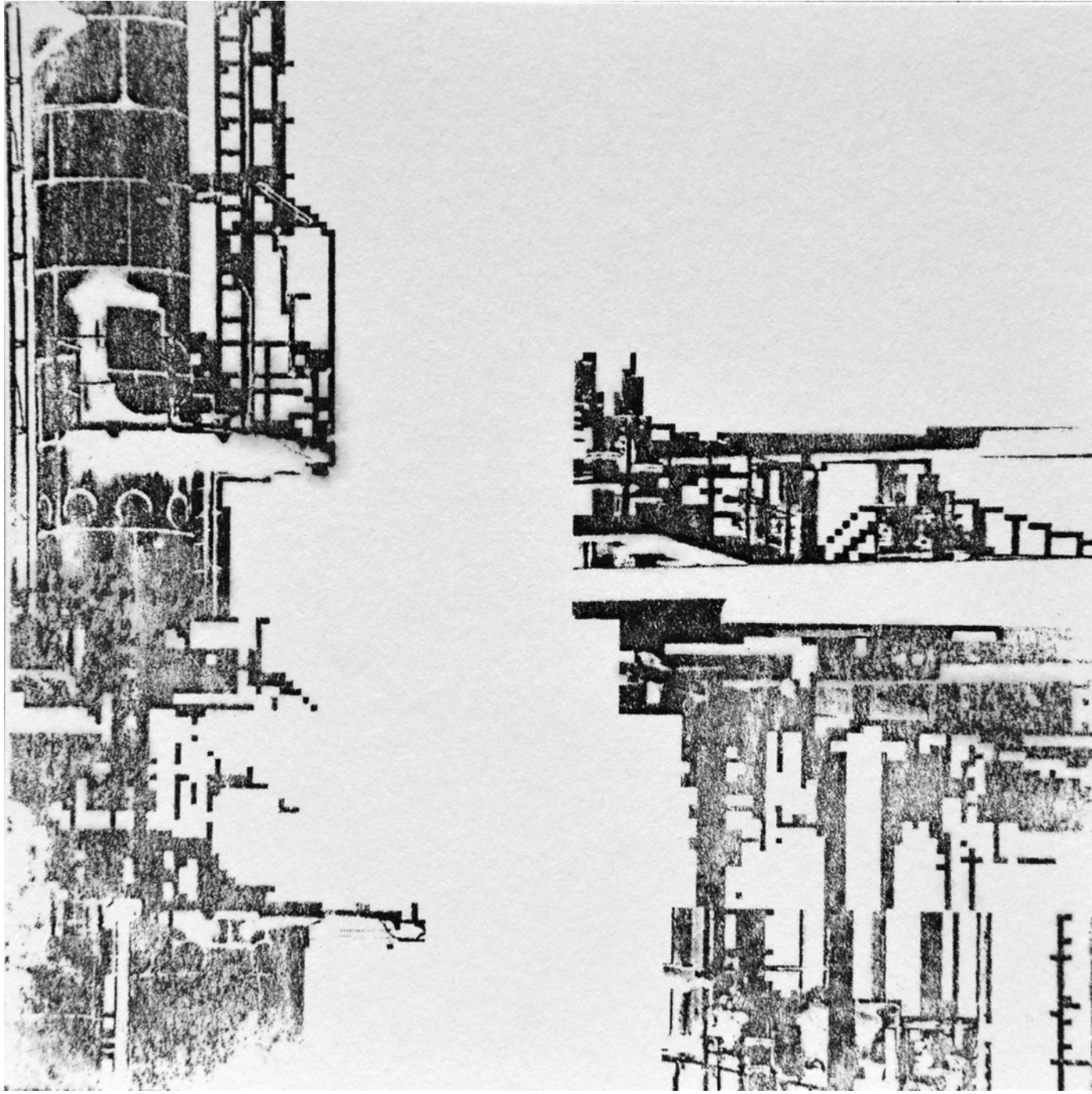
Il s'agit ici de générer de l'imaginaire à partir d'erreurs numériques. Les dessins sont d'abord numérisés puis le code informatique des images est modifié et déstructuré pour générer aléatoirement des glitches dans des compositions. Les images générées sont ensuite transférées en monotype sur papier.

*Glitch #01  
12,5x12,5, monotype sur papier*





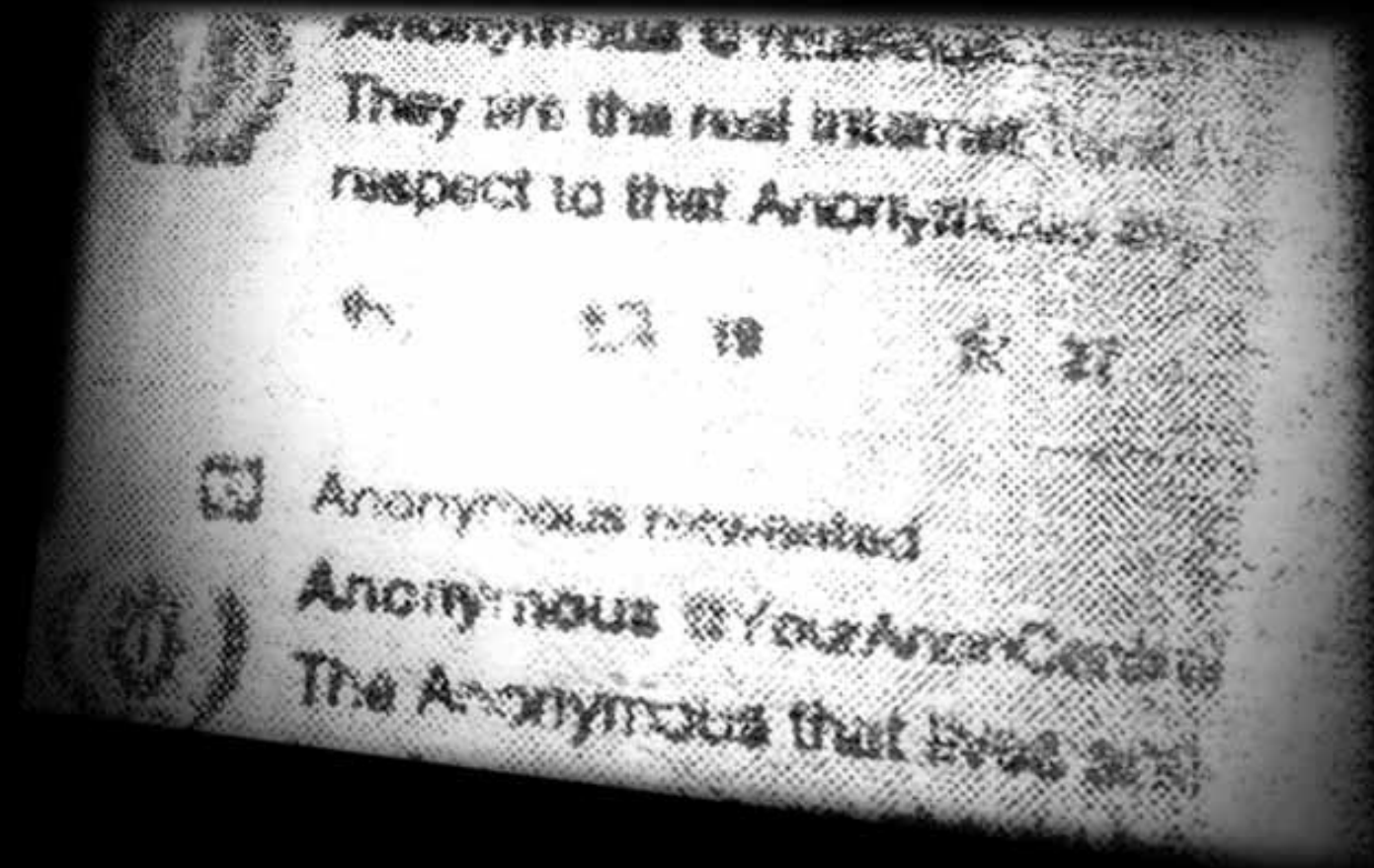






# ESPACE VIDÉO

FILM ROTOSCOPIE MONOTYPES



## ESPACE VIDÉO

Les vidéos évoquent paysage urbain saturé par les flux d'information.

Le montage est constitué selon un principe de dérivation. Chaque image en appelle une autre.

On passe d'un sujet fixe à des images en mouvement.

Le film est réalisé en rotoscopie, technique cinématographique qui consiste à relever image par image la forme d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en transcrire la forme et les actions dans un film d'animation.

## **CLÉMENTINE POQUET**

---

*Née en 1987 en France.  
Après des études de lettres,  
cinéma et design graphique, elle crée l'atelier  
de création graphique Coulisses  
avec Nathan Krieg, graphiste et webdesigner.  
Ils réalisent ensemble des identités visuelles,  
des sites internet ainsi que d'autres supports  
de communication (affiches, ...).*

*En 2011, elle est nominée à la Foire  
Internationale du Dessin (FID 2011)  
et obtient la BOURSE de L'ADAGP  
pour les jeunes dessinateurs qui lui permet  
de participer au salon MAC  
(Espace Champerret, Paris 17<sup>ème</sup>).*

*En 2012, elle remporte le Premier prix  
PIERRE DAVID WEILL, prix de dessin  
de l'Académie des Beaux-Arts  
et est une nouvelle fois nominée à la FID.  
Ses dessins sont exposés  
dans plusieurs galeries en France  
et en Belgique (KARTNER, BRUMAIRE,  
TWILIGHT ZONE, EXIT,...)*



*Ses différentes collaborations dans le spectacle  
vivant (François Sahrhan, Karelle Prugnaud)  
lui ont permis d'envisager le dessin  
dans sa dimension spatiale et interactive.  
L'introduction de nouveaux médiums  
tels la vidéo-projection et l'animation numérique  
utilisés conjointement au dessin se cristallisent  
aujourd'hui en un travail multidisciplinaire.*

*Actuellement elle vit et travaille à Paris.*

### **PRIX ET DISTINCTIONS**

*1er prix de dessin de l'Académie Française,  
prix Pierre David Weill (2012)  
Nominée Foire Internationale du Dessin (2012)*

*Bourse ADAGP pour les jeunes dessinateurs (2011)  
Nominée Foire Internationale du dessin (2011)*