

ANIMUSICAUX

CLÉMENTINE POQUET



BESTIAIRE BIZARRE ILLUSTRÉ



avant-propos

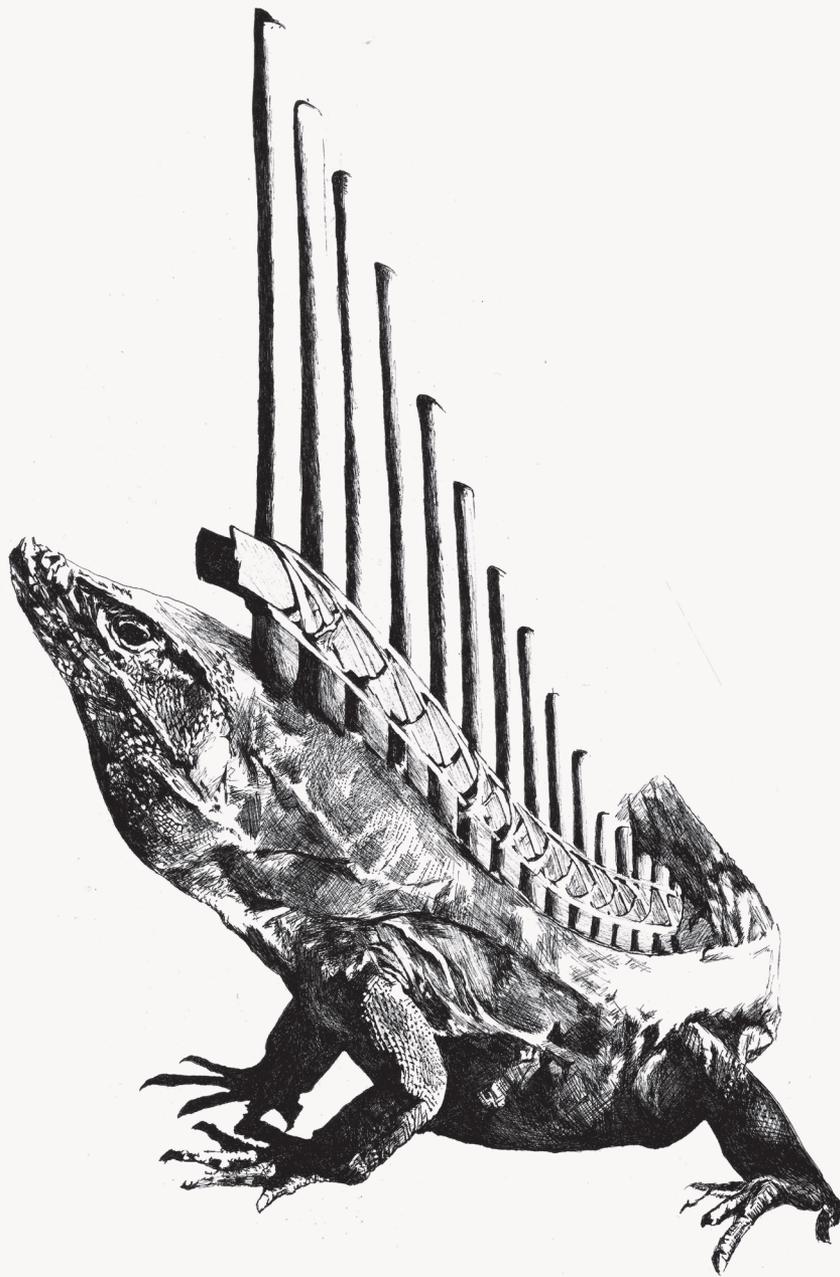
“Cet orchestre tressaille, murmure, vagit, gazouille, chante, glapit, crie, hurle, éclate, tonne, s’apaise, se trouble, éructe, tousse, éternue... Tantôt c’est de la soie qu’on déchire, tantôt c’est le vent qui siffle, le bois qui craque puis un fleuve qui s’écoule paisiblement ; son cours se précipite, une cataracte s’écroule et mugit. Parfois d’exquises suavités, succédant à de cruels déchirements, vous caressent délicieusement l’oreille.”

Regards sur mes contemporains, Camille Saint-Saëns, éd. Ed. Bernard Coutaz, 1990, p. 26

*Les Animusicaux
sont un imagier qui représente
des animaux hybrides
dont les corps se confondent
avec des instruments de musique.*

*Les images sont agencées en abécédaire
et chaque animal correspond à une lettre de l’alphabet.
Les Animusicaux sont imaginés
à partir de jeux de mots qui mêlent
le nom d’un animal et celui d’un instrument.*

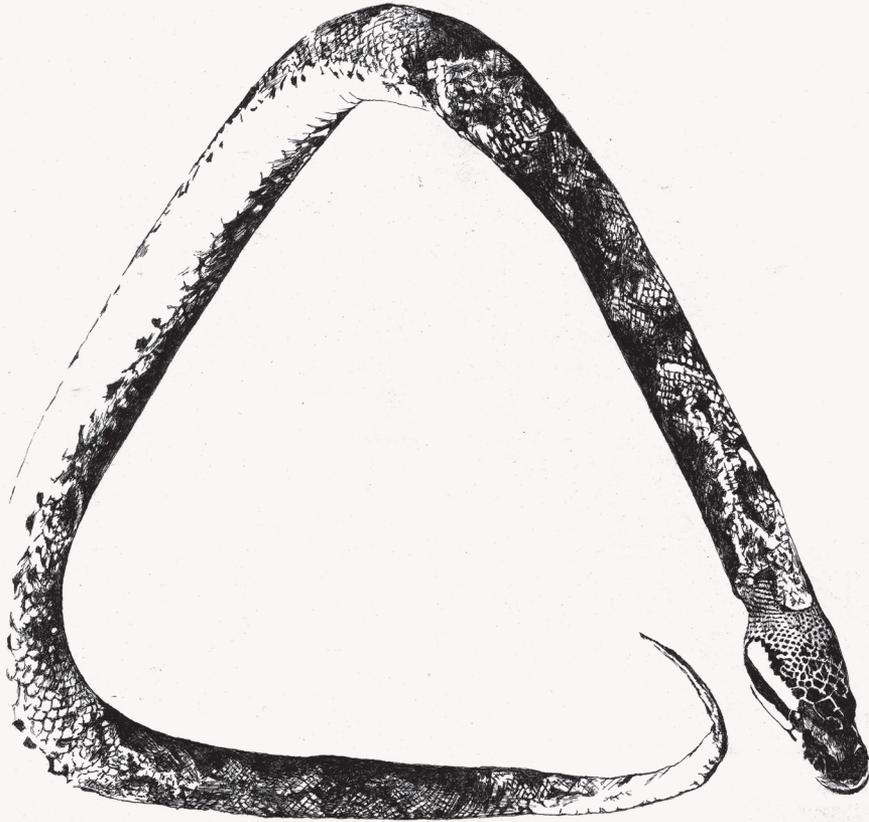
*Les images sont dessinées au rotring 0.13
dans un carnet, puis numérisées et mises en couleurs
à partir de textures dessinées à l’encre.*



I gualûte de pan



Pélicon

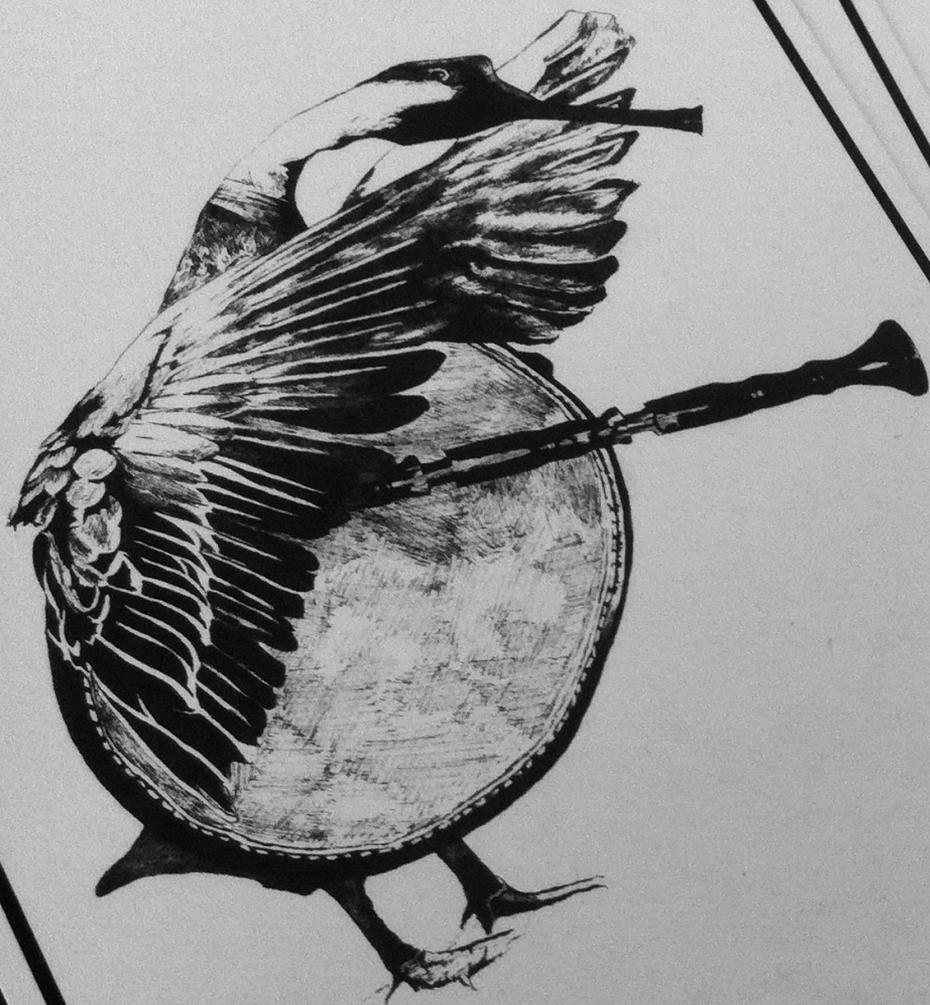


Serpangle





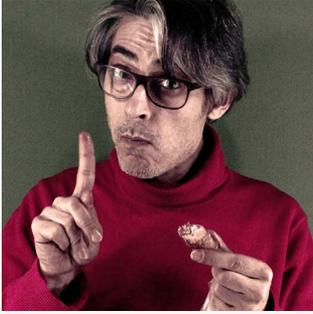




JARBINIOU

KIWANJO

LIBÉFLÔTE



“Les Animusicaux ne font pas de la musique.

Ils sont tout le contraire d'une hybridation naïve. Ils ne répondent pas non plus à ce que l'on pourrait imaginer d'une simple trouvaille usant d'une fusion entre l'organique et la lutherie, pour se revendiquer comme l'exploit de faire coïncider tel ou tel élément du corps d'un animal avec la pièce adéquate lui correspondant dans celui d'un instrument. Les Animusicaux de Clémentine Poquet recèlent bien plus de mystères dans leur traitement que ne pourrait en offrir une fantaisiste et astucieuse pirouette sous le rotring d'une dessinatrice douée.

A l'instar de leurs pendants humanoïdes, les Humanimaux de l'Île du Dr Moreau de H. G. Wells, ces curieuses bêtes participent d'une espèce à part entière encore inconnue, dont Buffon aurait omis de faire état dans les planches de son Histoire Naturelle. La précision du trait anime sur un plan d'égalité la plume et le bois, l'écaille et le cuivre, le poil et la corde. Leurs molécules se sont combinées lors d'un chaos hypothétique pour donner vie à des créatures génétiquement atypiques. Ajoutant un inédit chapitre à Frankenstein, le facteur d'instrument s'est allié en une collaboration étrange au biologiste zoologue, pour œuvrer dans le cerveau de Clémentine comme dans un laboratoire. Elle, en avisée naturaliste, nous livre telles qu'elle les reçoit les visions de ces savants artistes en quête de faire raisonner davantage à nos sens le timbre des voix animales.”

David Noir, à propos des Animusicaux



CLÉMENTINE POQUET

Née en 1987 en France. Après des études de lettres, cinéma et design graphique, elle crée l'atelier de création graphique Coulisses avec Nathan Krieg, graphiste et webdesigner. Ils réalisent ensemble des identités visuelles, des sites internet ainsi que d'autres supports de communication (affiches, ...).

En 2011, elle est nominée à la Foire Internationale du Dessin (FID 2011) et obtient la BOURSE de L'ADAGP pour les jeunes dessinateurs qui lui permet de participer au salon MAC (Espace Champerret, Paris 17^{ème}).

En 2012, elle remporte le Premier prix PIERRE DAVID WEILL, prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts et est une nouvelle fois nominée à la FID.

Ses dessins sont exposés dans plusieurs galeries en France et en Belgique (KARTNER, BRUMAIRE, TWILIGHT ZONE, EXIT,...)

En 2016, elle participe au salon Ddessin et remporte le 2^{ème} prix. Son travail est actuellement représenté par trois galeries (3^{ème} Parallèle Paris, Lhoste Art Contemporain Arles, Anne Perré Rouen). Ses différentes collaborations dans le spectacle vivant (François Sahrhan, Karelle Prugnaud) lui ont permis d'envisager le dessin dans sa dimension spatiale et interactive.

L'introduction de nouveaux médiums tels la vidéo-projection et l'animation numérique utilisés conjointement au dessin se cristallisent aujourd'hui en un travail multidisciplinaire.

Actuellement elle vit et travaille à Paris.

Contact

Clémentine Poquet

clementine.poquet@gmail.com

0033 672 88 77 54

