


LES ANIMUSICAUX

CLÉMENTINE POQUET - 2015

ABÉCÉDAIRE ILLUSTRÉ



avant-propos

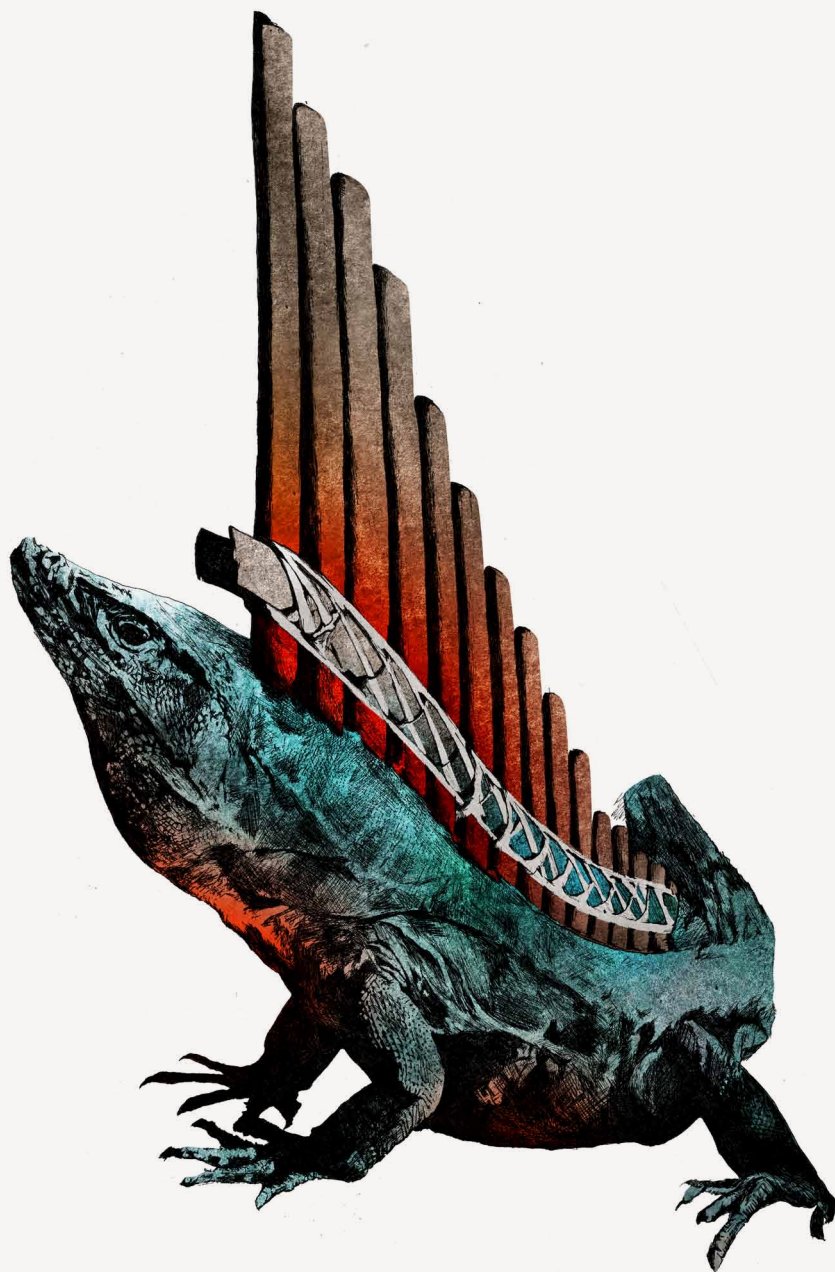
“Cet orchestre tressaille, murmure, vagit, gazouille, chante, glapit, crie, hurle, éclate, tonne, s’apaise, se trouble, éructe, tousse, éternue... Tantôt c’est de la soie qu’on déchire, tantôt c’est le vent qui siffle, le bois qui craque puis un fleuve qui s’écoule paisiblement ; son cours se précipite, une cataracte s’écroule et mugit. Parfois d’exquises suavités, succédant à de cruels déchirements, vous caressent délicieusement l’oreille.”

Regards sur mes contemporains, Camille Saint-Saëns, éd. Ed. Bernard Coutaz, 1990, p. 26

*Les Animusicaux
sont un imagier qui représente
des animaux hybrides
dont les corps se confondent
avec des instruments de musique.*

*Les images sont agencées en abécédaire et chaque
animal correspond à une lettre de l’alphabet.
Les Animusicaux sont imaginés
à partir de jeux de mots qui mêlent
le nom d’un animal et celui d’un instrument.*

*Les images sont dessinées au rotring 0.13
dans un carnet, puis numérisées et mises en couleurs
à partir de textures dessinées à l’encre.*



I gualûte de pan



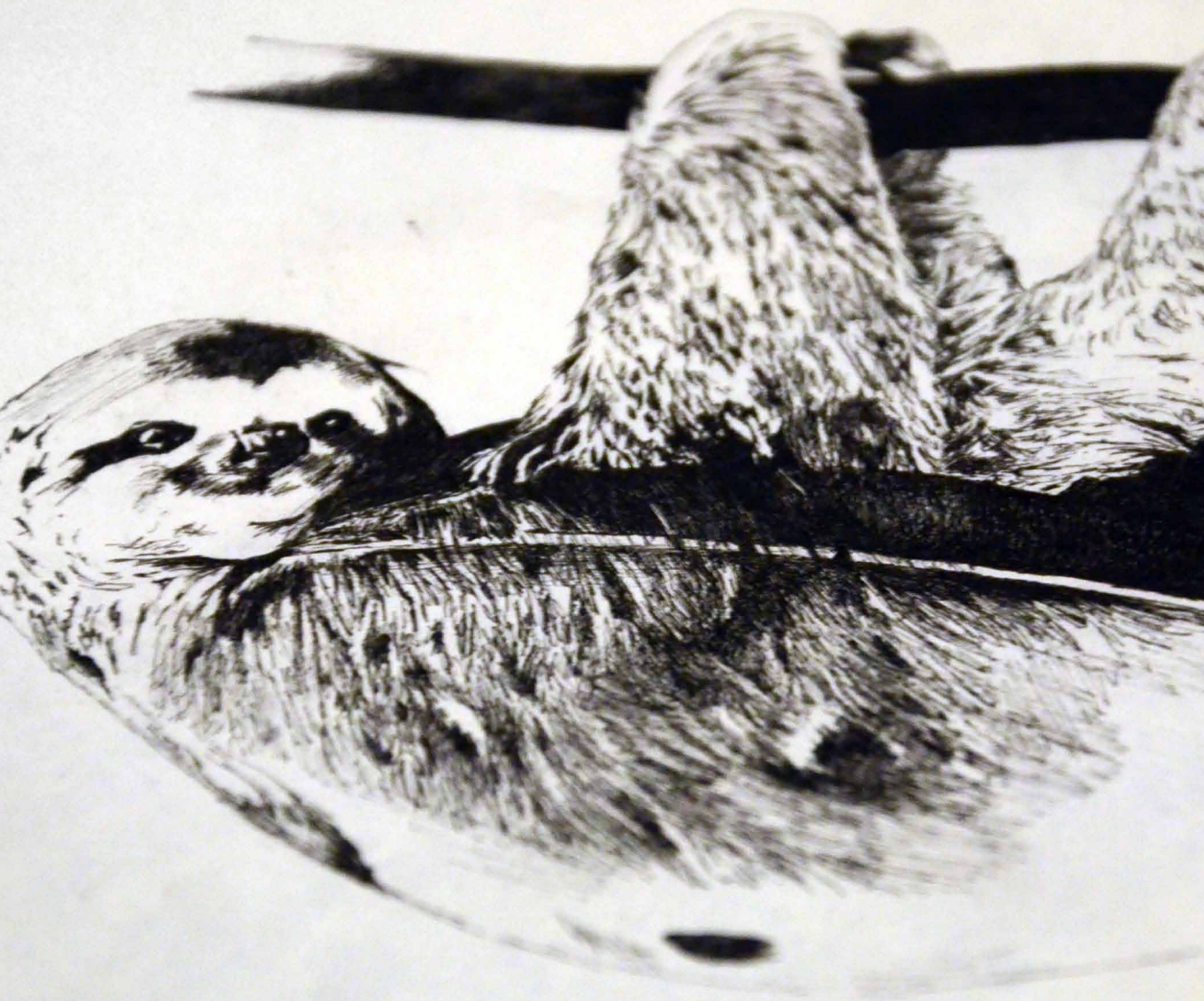
Pélicon



Serpangle









Hippopotamam



CLÉMENTINE POQUET

Née en 1987 en France. Après des études de lettres, cinéma et design graphique, elle crée l'atelier de création graphique Coulisses avec Nathan Krieg, graphiste et webdesigner. Ils réalisent ensemble des identités visuelles, des sites internet ainsi que d'autres supports de communication (affiches, ...).

En 2011, elle est nominée à la Foire Internationale du Dessin (FID 2011) et obtient la BOURSE de L'ADAGP pour les jeunes dessinateurs qui lui permet de participer au salon MAC (Espace Champerret, Paris 17^{ème}). En 2012, elle remporte le Premier prix PIERRE DAVID WEILL, prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts et est une nouvelle fois nominée à la FID. Ses dessins sont exposés dans plusieurs galeries en France et en Belgique (KARTNER, BRUMAIRE, TWILIGHT ZONE, EXIT,...)

Ses différentes collaborations dans le spectacle vivant (François Sahrhan, Karelle Prugnaud) lui ont permis d'envisager le dessin dans sa dimension spatiale et interactive. L'introduction de nouveaux médiums tels la vidéo-projection et l'animation numérique utilisés conjointement au dessin se cristallisent aujourd'hui en un travail multidisciplinaire.

Actuellement elle vit et travaille à Paris.

Contact

Clémentine Poquet

clementine.poquet@gmail.com

0033 672 88 77 54

